

Esmod La revue des expos

Marie-Christine Fiévet

10/2018

Un automne sous le signe de *Picasso*

Deux belles expositions à Paris :

- . ***Picasso. Chefs d'œuvre !***
au Musée national Picasso,
jusqu'au 13 janvier 2019
- . ***Picasso. Bleu et rose***
au musée d'Orsay,
jusqu'au 6 janvier 2019

Le Musée national Picasso-Paris présente une exposition très originale qui explore l'œuvre du maître espagnol avec une sélection de **Chefs-d'œuvre** et de ce qui a contribué à les considérer comme tels : genèse, critique – expositions, revues, livres – et postérité.

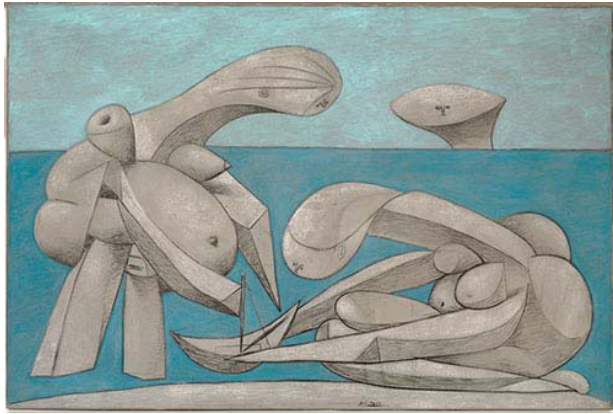
Le parcours propose donc des œuvres majeures, appartenant au musée, mais provenant également de collections du monde entier, accompagnées de nombreux documents.



Pablo Picasso *Science et Charité* – Barcelone, 1897
Musée Picasso, Barcelone
Donation Pablo Picasso, 1970 © Succession Picasso 2018

L'une des plus étonnantes est sans doute cette œuvre de jeunesse, *Science et charité*, peinte à Barcelone alors qu'il n'a que 16 ans. Il traite de façon réaliste le thème en vogue de la visite au malade, son père lui servant de modèle pour la figure du médecin. Ce tableau obtient la médaille d'or à l'Exposition provinciale de Malaga, sa ville natale.

Son chef-d'œuvre incontesté, *Les Femmes d'Alger*, acheté par Jacques Doucet en 1924, puis par le MoMA en 1939, ne voyage plus. Il est donc évoqué ici par les études, conservées par le musée, ainsi qu'une tapisserie très appréciée par Picasso de son vivant.



Pablo Picasso *La Baignade* – Paris, 1937
Collection de la Fondation Peggy Guggenheim, Venise
Solomon R. Guggenheim Foundation, New York
Photo de David Heald © Succession Picasso 2018



Pablo Picasso *Femme assise sur la plage*
Paris, 1937 – Musée des Beaux-Arts de Lyon
Legs Jacqueline Delubac, 1997
© Succession Picasso 2018



Pablo Picasso *Grande baigneuse au livre* – Paris, 1937
Musée national Picasso - Paris
Dation Pablo Picasso, 1979
© Succession Picasso 2018

Le parcours met l'accent sur le thème des Arlequins, traversant son œuvre, ainsi que celui des Baigneuses avec ses trois tableaux inquiétants, réalisés en février 1937 juste après la prise de Malaga par les troupes nationalistes, réunis pour la première fois en France.

Une belle découverte avec les papiers découpés et fils de fer, petites pièces poétiques et humoristiques, accédant au statut d'œuvres d'art.

A noter également, l'évocation de l'exposition posthume « Picasso 1970-1972 » au Palais des Papes d'Avignon, qui présentait ses dernières œuvres.



Pablo Picasso *Tête d'oiseau* – Paris, 1943
Musée national Picasso - Paris
Achat par préemption en 1998
© Succession Picasso 2018

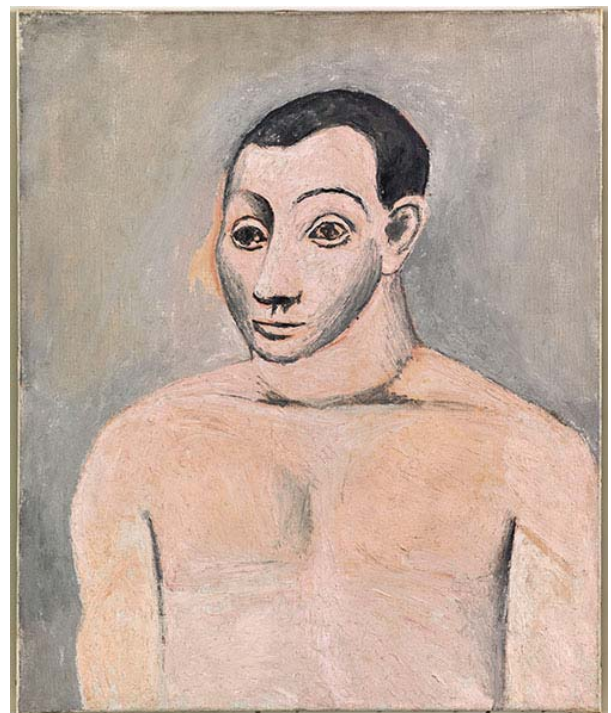
Le Musée national Picasso – Paris possède la plus importante collection au monde d'œuvres de Picasso et, de ce fait, est partenaire de nombreuses expositions internationales.

A commencer par **Bleu et rose**, l'exposition-événement présentée par le musée d'Orsay, regroupant 300 œuvres dont 80 peintures, 150 dessins ainsi que sculptures, estampes et photographies.

Le propos de l'exposition est de montrer le cheminement créatif de Picasso durant ses années de jeunesse, de 1900 à 1906, lorsqu'il quitte Barcelone pour s'installer à Paris, avec des allers et retours constants vers l'Espagne.



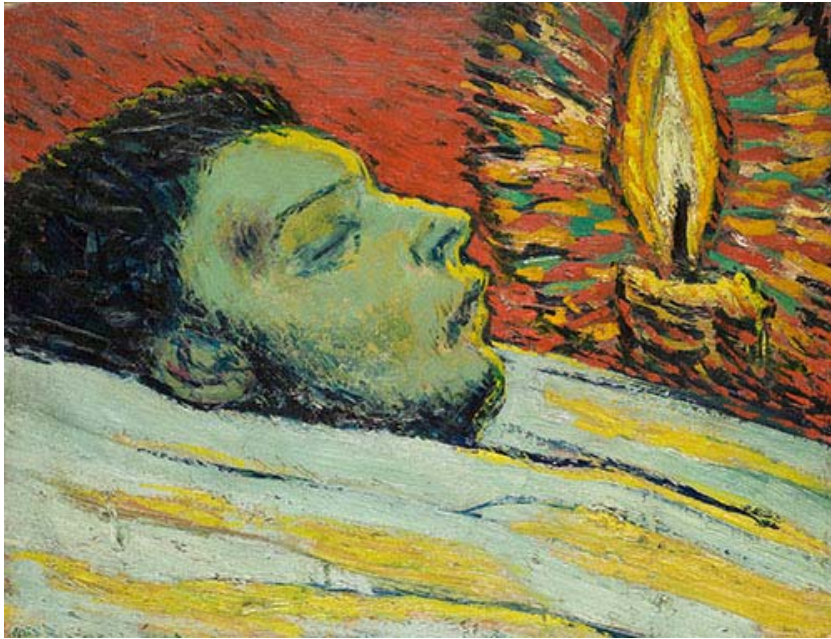
Pablo Picasso *Autoportrait*, 1901
Paris, musée national Picasso – Paris, datation 1979
Photo © RMN-Grand Palais (musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau
© Succession Picasso 2018
Service presse du musée d'Orsay



Pablo Picasso *Autoportrait*, 1906
Paris, musée national Picasso – Paris, datation 1979
Photo © RMN-Grand Palais (musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau
© Succession Picasso 2018
Service presse du musée d'Orsay

Picasso adopte d'abord une palette très colorée, et des touches vibrantes pour représenter la vie nocturne parisienne – *L'Attente (Margot)* ou *La Buveuse d'absinthe* – qui font le succès de sa première exposition en 1901 chez Vollard. Il a 19 ans...

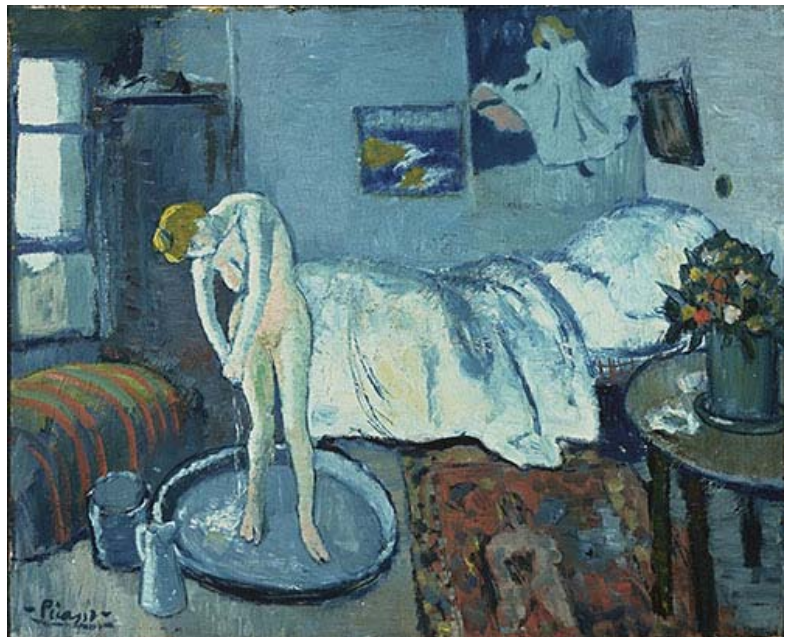
Profondément atteint par le suicide de Casagemas, son compagnon de voyage, l'univers du peintre bascule dans la couleur bleue.



Pablo Picasso
La Mort de Casagemas, 1901
Paris, Musée national Picasso-Paris
Photo © RMN-Grand Palais
(Musée national Picasso-Paris) /
Mathieu Rabeau
© Succession Picasso 2018
Service presse du musée d'Orsay

Comme ses pensées, ses toiles deviennent glacées : « C'est en pensant que Casagemas était mort que je me suis mis à peindre en bleu » dira-t-il en 1965.

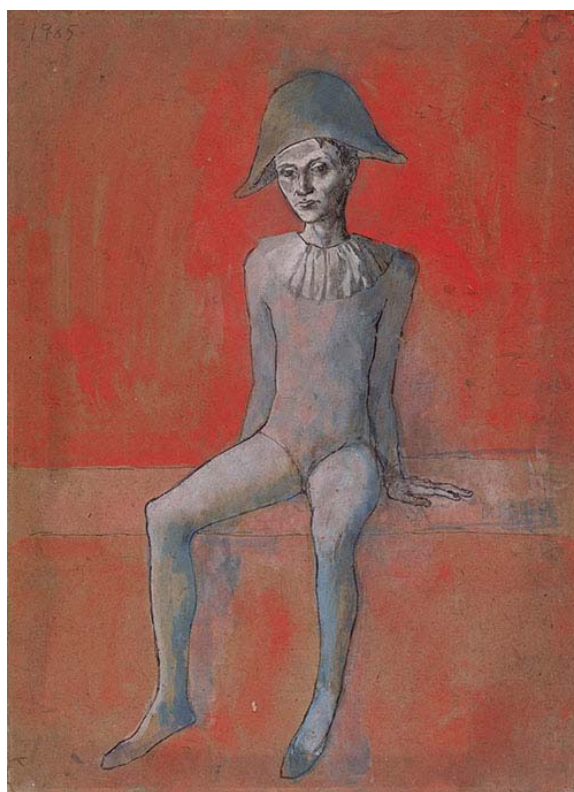
Pablo Picasso
La Chambre bleue, 1901
Washington, Phillips Collection
© Photo The Phillips Collection
Washington D.C.
© Succession Picasso 2018



Parmi l'importante production picturale de Picasso dans toutes les variations de bleu, on note la présence essentielle et exceptionnelle du tableau *La Vie* (1903) venu du musée de Cleveland, recouvrant *Derniers Moments* œuvre présentée à l'Exposition universelle de 1900 ; une figure du tableau, symbolisant le cycle de la vie, emprunte les traits de Casagemas.



Pablo Picasso *Les Trois Hollandaises*, 1905
 Paris, Musée national Picasso, dépôt du Centre
 Pompidou
 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI
 Dist. RMN-Grand Palais / Béatrice Hatala
 © Succession Picasso 2018
 Service presse du musée d'Orsay



Pablo Picasso *Arlequin assis au fond rouge*, 1905
 Berlin, Museum Berggruen
 © bpk / Nationalgalerie, SMB, Museum Berggruen /
 Jens Ziehe © Succession Picasso 2018

La palette du peintre évolue dès le début de l'année 1905 et son voyage en Hollande durant l'été révèle son attrait pour de nouveaux sujets ainsi que sa recherche de nouveaux volumes.

Il traite le thème des Saltimbanques entre bleu et rose, et lors de son séjour à Gosol en 1906, le rose tend vers l'ocre.

Son autoportrait de 1906 met en évidence l'approche sculpturale des corps et des figures qui aboutira à la rupture de style qu'il adopte en 1907 pour son chef-d'œuvre *Les Femmes d'Alger*.

Cette exposition qui fera date sera reprise avec une 2^{ème} étape, sous une forme légèrement modifiée :

- ***Le jeune Picasso, la période bleue et rose*** à la Fondation Beyeler, Bâle, de février à mars 2019

Au Musée Picasso – Paris, à suivre :

- . ***Picasso – Rutaut. Grand écart***, du 20 novembre au 10 mars 2019
- . ***Calder – Picasso***, du 19 février au 25 août 2019

A voir également à Paris :

- . ***Le Cubisme*** au Centre Georges Pompidou, jusqu’au 25 février 2019
Avec le soutien du Musée national Picasso - Paris
- . ***Picasso et la guerre*** au musée de l’Armée, du 3 avril au 28 juillet 2019

Depuis 2017, et jusque fin 2019, les expositions du programme

PICASSO-MÉDITERRANÉE

(en partenariat avec le Musée national Picasso – Paris)

se succèdent dans de nombreux musées

En France :

- . ***Les vacances de Monsieur Pablo*** au musée Picasso d’Antibes, jusqu’au 15 janvier 2019
- . ***Picasso Le temps des conflits*** au Carré d’art de Nîmes, jusqu’au 10 mars 2019
- . ***Picasso et l’exil espagnol*** Les Abattoirs, Toulouse, du 1^{er} février au 2 juin 2019
- . ***Picasso et le paysage*** au musée des Beaux-arts de Toulon, du 1^{er} septembre au 31 décembre 2019

A l'international :

- *Picasso Références andalouses* au musée Picasso de Malaga, jusqu'au 17 février 2019
- *Olga Picasso* au musée Picasso de Malaga, du 25 février au 2 juin 2019
- *Olga Picasso* Caixa Forum, Madrid, du 17 juin au 22 septembre 2019
- *Picasso Gosol* au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, du 4 novembre 2019 au 21 juin 2020
- *Picasso Mythologies* au Palazzo Reale de Milan, jusqu'au 31 décembre
- *Picasso alla Borghese La Scultura* à la Galerie Borghese, Rome, jusqu'en janvier 2019
- *Picasso et les arts du spectacle* à Izmir, Turquie, du 1^{er} septembre au 31 décembre 2019

Et aussi :

- *Olga Picasso* au musée Pouchkine, Moscou, du 19 novembre au 4 février 2019