

# Esmod

## La revue des expos

Marie-Christine Fiévet

10/2018

## Un grand week-end d'art contemporain avec la **fiac** !

toutes photos MC Fiévet

La 45<sup>ème</sup> édition de la FIAC a lieu du jeudi 18 au dimanche 21 octobre 2018 et se déroule sur plusieurs lieux : le Grand Palais (FIAC Galeries), l'avenue Winston Churchill piétonnisée et le Petit Palais (FIAC Projects), le musée national Eugène Delacroix, le Jardin des Tuileries et la Place Vendôme (FIAC Hors les Murs).

193 galeries issues de 27 pays du monde entier : Europe, Afrique du nord, Asie (du Proche Orient à l'Extrême Orient), Etats-Unis et Amérique du sud.

### **Horaires**

#### Grand Palais

Jeudi 18 octobre : 14h-20h  
Vendredi 19 octobre : 12h-20h  
Samedi 20 octobre : 12h-19h  
Dimanche 21 octobre : 10h-19h

#### Petit Palais

Mercredi 17 octobre : 10h-20h  
Jeudi 18 octobre : 10h-20h  
Vendredi 19 octobre : 10h-20h  
Samedi 20 octobre : 10h-19h  
Dimanche 21 octobre : 10h-19h

### **Tarifs**

Billet FIAC : 38€

Tarif réduit : **25€** (avec **carte d'étudiant**, **carte Louvre Jeunes** ou **carte Louvre Professionnels**)

Moins de 12 ans : gratuit

## Un parcours d'œuvres au Grand Palais

La plus spectaculaire !



*Ingres Wood* grande installation de l'artiste berlinoise Katharina Grosse, inspirée par le pin d'Ingres de la Villa Medicis, entourée de peintures (galerie Gagosian)



La plus farfelue



*Octopus* de Carsten Höller, 2014  
(galerie Massimo de Carlo)

Le détournement le plus réussi :

Installation *Snake and Apple*, 2018, de l'artiste irlandaise Siobhan Hapaska  
Matériaux : acier teinté, fausse peau de serpent, aluminium et fibre de verre  
(Kerlin Gallery)



La plus mystérieuse :

Bertrand Lavier  
*Régence*, 2018  
(galerie Massimo  
de Carlo)



La plus poétique :



Matthew Brandt  
(détail), 2018  
(Praz Delavallade)



Les œuvres picturales :

Ben Sledsens  
*Morning Row*, 2018  
(Tim Van Laere Gallery)



Gilles Aillaud *Cage aux lions*, 1967  
(galerie Loevenbruck)



Brian Maguire *Bentiu Protection of Civilian Camps*, 2018  
(Fergus McCaffrey Gallery)



Dans le secteur Lafayette, scènes  
inspirées par certains tableaux de  
grands peintres de la peintre irlan-  
daise Genieve Figgis  
(Half Gallery)

Les céramiques et les terres cuites d'art :



Sam Falls  
(Eva Presenhuber)







Ry Rocklen  
Céramique et miroir  
(Praz Delavallade)

Hans op de Beek  
*Wunderkammer*, 2018

Un cabinet de curiosités  
en terre cuite

(galleria Continua)



Rashid Johnson  
*Untitled Anxious Audience*  
2018  
(Hauser & Wirth)





Karine Gulbran  
*Budding Branch with White Flower*  
2018  
(Massimo de Carlo)

Grayson Perry  
céramique, fin années 90  
(Victoria Miro)



Tapisserie *Battle of Britain*,  
(détail), 2017, de Grayson  
Perry  
(Victoria Miro)



Le plasticien britannique à  
l'humour caustique est à  
retrouver à la Monnaie de  
Paris

## Sur l'avenue Winston Churchill, entre Grand Palais et Petit Palais



De la céramique toujours, avec *Totem*, 2018  
de Eric Croes  
(Sorry We're Closed, Bruxelles)

Pablo Reinoso *L'Arche*, 2018  
(Waddington Custot)  
Un banc bien agréable...



L'avenue est métamorphosée !

Lang & Baumann  
*Street Painting #10*, 2018  
(galerie Loevenbruck)

Peinture temporaire sur la rue  
réalisée avec de l'adhésif

## Au Petit Palais



Dans le joli jardin, un autre banc :

Johan Creten *Le Banc des Amoureux*, 2011  
(galerie Almine Rech)

## Place de la Concorde

Quelques modules architecturaux prennent place sur l'esplanade :



Jean Maneval *Maison Bulle 6 coques*, 1968  
(Jousse Entreprise)



## Dans les Jardins des Tuileries



Au milieu du grand bassin :

Pablo Reinoso  
*Le Cercle*, 2018  
(Waddington Custot)

Franz West *Dorit*, 2002  
(Venus Over Manhattan, NY)

L'artiste autrichien est exposé  
au Centre Georges Pompidou





Vladimir Skoda  
*Sphère de ciel – ciel de sphères*  
2004 – 2018  
(Catherine Issert)



Thomas Schütte  
*Mann im Wind*, 2018  
(Pietro Sparta)

## Place Vendôme



100 étoiles de mer échouées sur la prestigieuse place !



*To Whom It May Concern*, 2018  
(Emmanuel Perrotin)

L'installation conçue par le duo d'artistes Elmgreen & Dragset évoque les désordres dus au réchauffement climatique.





Comme tous les ans, 4 artistes ont été nominés pour le **prix Marcel Duchamp** : Marie Voignier, Mohamed Bourouissa, Clément Cogitore et Thu-Van Tran. Leurs œuvres respectives sont à voir au Centre Georges Pompidou jusqu'à la fin de l'année 2018. Le lauréat est le vidéaste **Clément Cogitore**.

### Les foires satellites

- . *Art Elysées* jusqu'au 22 octobre, Champs-Élysées
- . *Outsider Art Fair* jusqu'au 21 octobre, Atelier Richelieu (60 rue Richelieu)
- . *Paris Internationale* jusqu'au 21 octobre, 16 rue Alfred de Vigny, 75008
- . *Private Choice* jusqu'au 21 octobre, avenue Franklin D. Roosevelt, 75008
- . *Æmergence* jusqu'au 21 octobre, rue du Pont-aux-Choux, 75003
- . *Asia Now* jusqu'au 21 octobre, 9 avenue Hoche, 75008
- . *Bienvenue* jusqu'au 27 octobre, Cité internationale des Arts, 75004
- . *YIA* jusqu'au 21 octobre, Carreau du Temple

### Les expositions d'art contemporain à Paris

- . *Tomas Saraceno* au Palais de Tokyo, jusqu'au 6 janvier 2019
- . *Franz West* au Centre Georges Pompidou, jusqu'au 10 décembre
- . *Grayson Perry* à la Monnaie de Paris, jusqu'au 3 février 2019
- . *Ron Amir* au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, jusqu'au 2 décembre

oooooooooooooooooooo